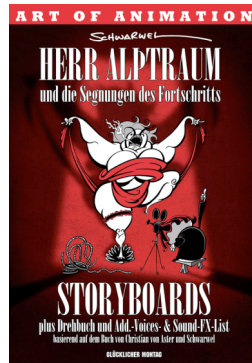


ART OF ANIMATION  
 SCHWARWEL  
 “HERR ALPTRAUM UND DIE SEGNUNGEN DES FORTSCHRITTS  
 STORYBOARDS”



„Vor den Film jedoch hat Edison das Storyboard gestellt. ... Inzwischen denke ich verstanden zu haben, dass ein gutes Storyboard der Wegweiser zu dem Film ist, der es am Ende sein soll.“

**Christian von Aster**, u. a. Autor von „Herr Alptraum und die Segnungen des Fortschritts“

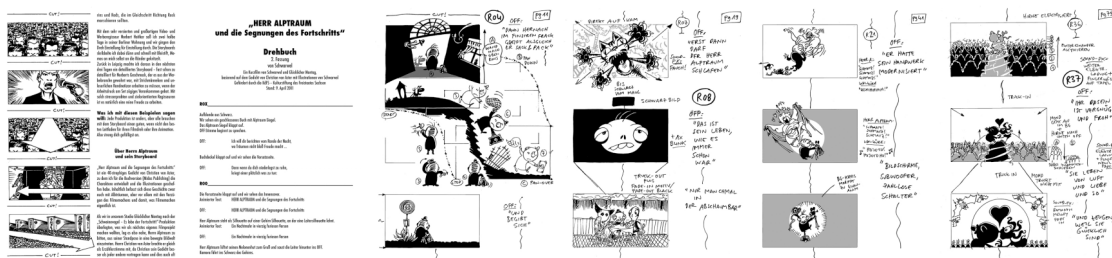
„Alle Zeichentrickfilme werden vollständig geboardet, fast alle computeranimierten Filme, viele Realfilm-Sequenzen – und vor der Produktion von Fernsehserien zumindest die sogenannten FX-Szenen, in denen Autos explodieren, Hochhäuser in sich zusammenstürzen oder ein Meer geteilt werden muss, um hunderten von Komparsen irgendeine Flucht zu ermöglichen. ... Obwohl das Storyboard für die visuelle Gestaltung von ... Filmen heutzutage nahezu universelle Bedeutung erlangt hat, ist es für die mehr oder weniger interessierte Öffentlichkeit praktisch unsichtbar geblieben, ein Mysterium eben. Ausnahmen bestätigen die Regel. ... Das vorliegende Board ist, was sollte es auch anderes sein, ein Ausdruck der Persönlichkeit seines Schöpfers, es spiegelt die spezifischen Umstände einer ganz bestimmten Produktion wider – und es ist ein zeitgeschichtliches Dokument in Hinsicht auf den Umgang mit Boards hier und heute.“

**Jens R. Nielsen**, u. a. Lehrer für „Visual Storytelling“ an der Animation School Hamburg

„Mit einem guten Storyboard kann ich Zeit, Geld und Energie sparen. ...“

„Gutes Storyboard“ meint dabei für mich: Das Storyboard entspricht den Anforderungen der jeweiligen Filmproduktion und reflektiert sie. Außer den an dieser Produktion Beteiligten muss niemand anders mit diesem Storyboard klarkommen. Aber denen, die beteiligt sind, muss es vollkommen klare Informationen für ihren Teil der Arbeit liefern.“

**Schwarwel**, u. a. Filmregisseur und Storyboarder von „Herr Alptraum und die Segnungen des Fortschritts“



**ART OF ANIMATION  
“HERR ALPTRAUM UND DIE SEGNUNGEN DES FORTSCHRITTS  
STORYBOARDS”  
VON SCHWARWEL**

**Das neue Fachbuch für Filmschaffende und Trickfilmer**

enthält die kompletten Storyboards des 2D-Zeichentrickfilmes “Herr Alptraum und die Segnungen des Fortschritts” (in Produktion, Glücklicher Montag, 2011)  
inkl. Drehbuch, Add.-Voice- & Sound-FX-Listen und  
umfassender Produktionsdokumentation  
mit begleitenden Beiträgen von Christian von Aster und J. R. Nielsen

140 Seiten, A5, TPB, s/w mit Farbcover  
Glücklicher Montag, Juni 2011  
ISBN 978-3-9812898-6-2; 19,90 EUR

+++++

**Der Film**

**„Herr Alptraum und die Segnungen des Fortschritts“  
Klassischer 2D-Animationstrickfilm  
In Produktion – Premiere im Herbst 2011**

Ein Kurzfilm von Schwarwel und Glücklicher Montag  
Basierend auf dem Gedicht von Christian von Aster, mit Illustrationen von Schwarwel  
Produktion: Glücklicher Montag Productions  
Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (KdFS)

Weitere Informationen unter:

**[www.herr-alptraum.de](http://www.herr-alptraum.de)  
[www.schwarwel.de](http://www.schwarwel.de)**

**Pressekontakt**

Glücklicher Montag  
Sandra Strauß  
Tel. +49 341 2307534  
Mobil: +49 177 5630114  
E-Mail: [s.strauss@gluecklicher-montag.de](mailto:s.strauss@gluecklicher-montag.de)

Kochstr. 132, 04277 Leipzig  
[www.gluecklicher-montag.de](http://www.gluecklicher-montag.de)